

# PARA TODOS

Nº 93. FEBRERO 2018

## SUMARIO

- ✚ Introducción
- ✚ Novedades culturales
- ✚ Cine
  - Novedades audesc
  - Estrenos
- ✚ Teatro
  - El “Cyrano” de Lluís Homar, en el teatro Borrás de Barcelona hasta el 22 de febrero
- ✚ Música
  - Novedades discográficas (Por Javier Cuenca)
  - Próximos conciertos
- ✚ Literatura
  - Novedades impresas
- ✚ Exposiciones
  - Fundación ONCE acoge ‘Colores Marcianos’, una exposición fotográfica de artistas con y sin discapacidad visual
- ✚ Turismo para todos
  - Aragón con mayúsculas: de la ‘A’ de Albarracín a la ‘Z’ de Zaragoza
- ✚ Vivir mejor
- ❖ Salud:
  - Dormir adecuadamente mejoraría la salud de un tercio de los españoles, según Templo del Masaje
- ❖ Accesibilidad:
  - Un proyecto para mejorar las terapias de los TEA y otro para desarrollar un lector braille, Premios Uninova de Fundación ONCE
  - La ONCE impulsa el uso del braille y celebra 10 años de creación de los ‘Clubes Braille’

## **INTRODUCCIÓN**

Volvemos un mes más para ofrecerte propuestas de ocio, y empezamos con cine, en primer lugar hablándote de tres nuevas películas audiodescritas y a continuación de cuatro estrenos que llegan en febrero a las salas españolas. Después nos vamos al teatro para comentar la nueva adaptación de “Cyrano” que puede verse en Barcelona, protagonizada por Lluís Homar.

Llega sin más preámbulos la música, con tres nuevos discos que ya puedes encontrar en las tiendas físicas y digitales e información sobre próximos conciertos, y posteriormente los libros, con tres nuevas obras recién aparecidas en el mercado.

En el apartado de las exposiciones te damos cuenta sobre una de fotografías con y sin discapacidad visual organizada por Fundación ONCE, y en nuestra sección viajera te proponemos un recorrido por la comunidad de Aragón que va desde la a de Albarracín a la z de Zaragoza.

Y nos despedimos hasta marzo con la sección Vivir Mejor, en la que desplegamos en primer lugar el apartado de Salud, con una serie de recomendaciones para dormir adecuadamente, y a continuación el de Accesibilidad, con una reseña sobre los proyectos galardonados en los Premios Uninova y otra sobre la importancia del braille para las personas con discapacidad visual.

## **NOVEDADES CULTURALES**

### **CINE**

#### **-NOVEDADES AUDESC**

Una de animación, otra basada en un clásico de Disney y una comedia protagonizada por actores veteranos son las propuestas que te ofrecemos en nuestro apartado dedicado al cine audiodescrito.

“Ballerina” es una coproducción animada franco-canadiense que cuenta la historia de una niña apasionada por la danza que se escapa, en compañía de un amigo, del orfanato en el que vive para viajar al París del siglo XIX y luchar por aquello que desea.

“La bella y la bestia” es la adaptación en imagen real del clásico animado de Disney de los años 90. Bella, una chica brillante, enérgica y soñadora, ve cómo su vida cambia cuando su padre es encarcelado en el castillo de una horrible bestia y se ofrece para intercambiarse por él.

En “Un golpe con estilo”, los veteranos Michael Caine, Morgan Freeman y Alan Arkin dan vida a tres amigos jubilados a los que el sistema les ha congelado su plan de pensiones y que deciden embarcarse en un temerario plan consistente en atracar al banco que les arrebató su dinero.

### **Nº 566 – “Ballerina”**

Felicia es una niña que, tras perder a sus padres, vive en un orfanato en su Bretaña natal. Su pasión es la danza y sueña con convertirse en una bailarina profesional. Para conseguirlo se escapa con la ayuda de su amigo Víctor y viaja hasta el París de 1879. Allí se hará pasar por otra persona para conseguir entrar como alumna de la Grand Opera House y así luchar por tener la vida que desea.

Film de animación coproducido por Francia y Canadá con el que la crítica no se mostró especialmente halagüeña, puntualizando el poco realismo de las escenas de danza y su escasa originalidad.

### **Nº 567 – “La bella y la bestia”**

Cuenta la historia de Bella, una joven brillante y enérgica, que sueña con aventuras y un mundo que se extiende más allá de los confines de su pueblo en Francia. Independiente y reservada, Bella no quiere saber nada del arrogante y engreído Gastón, quien la persigue sin descanso. Todo cambia un día cuando su padre Maurice es encarcelado en el castillo de una horrible Bestia, y Bella se ofrece a intercambiarse con su padre y queda recluida en el castillo.

Adaptación en imagen real del clásico animado de Disney de 1991, de la que se encarga Bill Condon, responsable de “Dioses y monstruos”, “Kinsey” y algunos títulos de la saga “Crepúsculo”.

### **Nº 574 – “Un golpe con estilo”**

Willie, Joe y Al son tres amigos jubilados a los que el sistema les ha congelado su plan de pensiones. Desesperados porque no pueden pagar las facturas, están decididos a recuperar su dinero. Los tres ancianos deciden entonces arriesgarlo todo y embarcarse en un temerario plan que consiste en atracar al mismísimo banco que se quedó con su dinero.

Comedia protagonizada por los veteranos Michael Caine, Morgan Freeman y Alan Arkin y dirigida por Zach Braff, responsable de títulos como “Ojalá estuviera aquí” y “Algo en común”.

### **-ESTRENOS**

Nuevos títulos de reconocidos cineastas llegan a nuestra sección dedicada a los estrenos en pantalla grande del mes de febrero. El italiano Paolo Virzì regresa a la cartelera con “El viaje de sus vidas”, en la que un matrimonio maduro, para escapar de sus hijos y sus médicos, realiza un viaje en su caravana desde Boston a Key West, en Estados Unidos, donde se replantearán la forma en que se ven el uno al otro.

También vuelve a las salas de cine el veterano Clint Eastwood, quien en “15:17 Tren a París” narra la historia de los tres jóvenes americanos que el 21 de agosto de 2015, mientras viajaban por Europa, se enfrentaron a un terrorista en un tren con destino a la capital francesa.

El mexicano Guillermo del Toro se interna nuevamente en territorio fantástico con “La forma del agua”, donde una joven muda que trabaja en un laboratorio en plena Guerra Fría se enamora de un hombre anfibio que se encuentra recluido en dichas instalaciones.

El cuarto célebre realizador que regresa en febrero a la pantalla grande es el británico Ridley Scott, quien en “Todo el dinero del mundo” narra el secuestro de John Paul Getty III, acaecido en Italia en 1963, y los denodados esfuerzos de su madre para que el abuelo del joven pagara el rescate.

### **-“El viaje de sus vidas”**

Director: Paolo Virzì. Nacionalidad: Italia. Intérpretes: Helen Mirren, Donald Sutherland, Kirsty Mitchell. Género: Drama / SINOPSIS: Ella y John están huyendo del cuidado asfixiante de sus médicos e hijos. John está perdiendo la memoria, y es despistado pero tenaz. Ella es frágil, pero a la vez ingeniosa. Su viaje a bordo de su fiel caravana los lleva desde Boston hasta Key West en los Estados Unidos. Compartiendo en su trayecto tantos momentos de alegría como de angustia, van recobrando así su pasión por la vida y su amor por los demás, mirando con perspectiva y de forma distinta todo lo que van dejando atrás. Un hecho que les hace replantearse, durante su aventura, cómo se ven el uno al otro.

El responsable de títulos como “La prima cosa bella”, “El capital humano” o “Locas de alegría” filma esta película basada en una novela de Michael Zadoorian, que no ha cosechado críticas muy positivas, destacándose especialmente la interpretación de los dos actores protagonistas.

### **-“15:17 Tren a París”**

Director: Clint Eastwood. Nacionalidad: Estados Unidos. Intérpretes: Spencer Stone, Anthony Sadler, Alek Skarlatos. Género: Drama / SINOPSIS: En la tarde del 21 de agosto de 2015, tres jóvenes americanos que viajaban por Europa se enfrentaron a un terrorista en un tren con destino a París, con 500 pasajeros a bordo. La película narra el curso de las vidas de estos amigos, desde los avatares de su niñez para encontrar su destino, hasta la serie de eventos que precedieron al ataque. A lo largo de esta desgarradora experiencia, su amistad nunca flaqueó y se convirtió en su mejor arma.

Nuevo largometraje del veterano Clint Eastwood, quien, basándose en hechos reales, adapta la obra de Anthony Sadler, Alek Skarlatos, Spencer Stone y Jeffrey E. Stern. Los dos primeros aparecen, además, en el film.

### **-“La forma del agua”**

Director: Guillermo del Toro. Nacionalidad: Estados Unidos. Intérpretes: Sally Hawkins, Doug Jones, Michael Shannon. Género: Fantástico / SINOPSIS: Elisa es una joven muda que trabaja como conserje en un laboratorio en 1963, en plena Guerra Fría, donde se enamorará de un hombre anfibio que se encuentra ahí recluido.

Nueva incursión del mexicano Guillermo del Toro en el cine fantástico después de la aproximación al género gótico que supuso “La cumbre escarlata”. La película obtuvo el León de Oro en el pasado Festival de Venecia, donde fue ensalzada por la crítica.

### **-“Todo el dinero del mundo”**

Director: Ridley Scott. Nacionalidad: Estados Unidos. Intérpretes: Michelle Williams, Mark Wahlberg, Christopher Plummer. Género: Drama / SINOPSIS: Film sobre el secuestro en Italia en 1973 de John Paul Getty III y los desesperados esfuerzos de su madre por conseguir que el abuelo del joven, el magnate del petróleo John Paul Getty Sr., considerado uno de los hombres más ricos del mundo, pagase el rescate.

Nuevo trabajo cinematográfico de Ridley Scott tras la segunda precuela de “Alien”. La película ha gustado a la crítica norteamericana, que ha destacado su buen ritmo y la interpretación del veterano Christopher Plummer.

## **TEATRO**

Nos ocupamos de una nueva versión de “Cyrano”, de Edmond Rostand, cuya adaptación y dirección corre a cargo de Pau Miró y que está protagonizada por Lluís Homar. Se representa en el Teatro Borrás de Barcelona hasta el 22 de febrero.

### **EL “CYRANO” DE LLUÍS HOMAR, EN EL TEATRO BORRÁS DE BARCELONA HASTA EL 22 DE FEBRERO**

El Teatro Borrás de Barcelona acogerá hasta el 22 de febrero la puesta en escena de “Cyrano”, una versión minimalista del texto de Edmond Rostand realizada por Pau Miró, que también se encarga de la dirección, y que tiene como protagonista al actor Lluís Homar.

Edmond Rostand escribió un texto popular y profundamente romántico, que conjuga la comedia de aventuras y el drama pasional. La traducción al catalán ha sido realizada por Albert Arribas y la música corre a cargo de Silvia Pérez Cruz.

En esta nueva versión, donde se pasa de 30 a cinco personajes, acompañan a Lluís Homar sobre las tablas Aina Sánchez, Joan Anguera, Albert Prat y Álex Battlori.

## MÚSICA

### -NOVEDADES DISCOGRÁFICAS

#### Por Javier Cuenca

Una cantante surcoreana y dos bandas españolas ocupan nuestro apartado dedicado a los discos. La intérprete a la que hacíamos referencia es Youn Sun Nah, quien en su nuevo álbum, “She Moves On”, se lanza a la conquista del mercado norteamericano con piezas muy estadounidenses que van desde temas propios a versiones de artistas como Paul Simon o Jimi Hendrix.

Pop con matices psicodélicos y letras que huyen de lo obvio es lo que ofrece el grupo murciano Increíbles Ful en su nuevo disco, “Pez Araña”, donde se deja notar la influencia de bandas del panorama “indie” como Los Planetas o El Niño Gusano.

Y despedimos este apartado con el debut de una nueva banda, los mallorquines Maico, quienes en “Emotional Tourist” ofrecen pop de calidad con tintes de soul. Sorprende gratamente la voz de su cantante, Miguel Barceló, quien defiende con soltura las interesantes canciones que conforman el álbum.

#### **Youn Sun Nah: “She Moves On” (Discográfica: ACT Music/Karonte)**

La cantante surcoreana Youn Sun Nah posee una voz llena de sugerentes matices que delatan su procedencia oriental, a la vez que la dotan de una sensibilidad especial para interpretar piezas que se deslizan con soltura entre el jazz, el pop y, sobre todo, que hacen gala de una sutil delicadeza sonora. Tras haberse hecho un lugar de honor en su país de origen, donde ha conquistado la fama, y de haber conseguido una privilegiada posición en Europa, utilizando París como centro de operaciones, ahora se lanza a por el mercado norteamericano con este nuevo álbum de estudio.

En “She Moves On”, Youn Sun Nah ofrece un repertorio exclusivamente estadounidense, que va desde piezas tradicionales hasta versiones de canciones poco revisadas de artistas como Lou Reed, Jimi Hendrix, Joni Mitchell y Paul Simon, de quien precisamente adapta el tema que da título al disco.

Pero también hay espacio, como decíamos, para canciones originales, en concreto tres, dos de ellas coescritas por la propia artista, que abren y cierran el disco, y una tercera fraguada por el pianista y productor del álbum, Jamie Saft, en complicidad con su esposa, la letrista Vanessa Saft, que también colabora con la surcoreana en “Evening Star”.

En esta ocasión, para la grabación de este nuevo trabajo, Sun Nah se ha rodeado de algunos de los más destacados representantes de la escena jazzística neoyorquina, como el ya mentado Jamie Saft, el guitarrista Marc Ribot, el contrabajista Brad Jones o el baterista Dan Rieser.

### **Increíbles Ful: “Pez Araña” (Discográfica: Discmedi)**

Los textos de la banda murciana Increíbles Ful tienen vocación transgresora e inclinaciones un tanto surrealistas, mientras que sus melodías discurren por un pop con pinceladas psicodélicas y estética preciosista, envoltorio más que suficiente para sostener unas canciones resueltamente extrañas, pero interesantes en su concepto y ejecución.

En su segundo disco de estudio, la formación integrada por Rafa Bernal (voz y guitarra), Ful Martínez (guitarra), Javi Alonso (teclado), Mauri Allisi (bajo) y Omali García (batería), entregan 10 cortes grabados en Loopers Estudio con la producción de Pepe Ludeña e influidos por grupos patrios como Australian Blonde, El Niño Gusano o Los Planetas. Como se ve, “indie” con buena mano.

### **Maico: “Emotional Tourist” (Discográfica: Subterfuge)**

Sin duda uno de los principales rasgos distintivos de este grupo mallorquín es la voz de su cantante, Miguel Barceló, poseedor de un interesantísimo registro vocal que podría emparentarlo con intérpretes como John Anderson, de Yes, al menos en su manejo de los tonos agudos y en su brillante entonación. Si a eso le añadimos unas canciones forjadas con inteligencia y buen gusto, tenemos a una banda que da lo que promete e incluso un poco más.

Es este un disco de debut muy aceptable, repleto de sonoridades pop teñidas a menudo de soul, un punto roquero y algún que otro asomo de tecno bien traído, que no afea el conjunto. Son canciones a las que se les nota vocación de calidad, huidizas de la melodía facilona y la tentación de querer vender muchos discos a golpe de producto prefabricado.

Maico está integrado por el mencionado Miguel Barceló (voz); Nito (Guitarras); Emilio Mut (bajo); Joan Lluís Caballero (teclados), y Ángel Ríos (batería). Y una curiosidad: el nombre de la banda viene del cantante, y así lo cuenta él mismo: “En un principio, yo era Maico porque mi hermana me llamaba así. Siempre me decía: ‘¡Maico, a comer!’, cuando yo era adolescente”. Y así decidieron llamarse.

### **-PRÓXIMOS CONCIERTOS**

Te avanzamos información sobre la tercera edición del BBK Legends Music Festival, que se celebrará los próximos días 29 y 30 de junio en la localidad bilbaína de Sondika. Steve Winwood y Mavis Staples son los primeros nombres confirmados. Además, te damos detalles sobre los conciertos que el cantante norteamericano Bruno Mars ofrecerá este año en Barcelona y Madrid como parte de su gira internacional.

## **STEVE WINWOOD Y MAVIS STAPLES, PRIMEROS ARTISTAS CONFIRMADOS EN EL BBK MUSIC LEGENDS FESTIVAL**

Steve Winwood y Mavis Staples son los primeros grandes nombres del panorama musical internacional que han confirmado su presencia en la tercera edición del BBK Music Legends Festival, que se celebrará los días 29 y 30 de junio de 2018 en el Centro Ola BBK de Sondika (Bilbao).

Durante dos días, los ritmos más auténticos y enérgicos de grandes leyendas del rock, blues y soul inundarán las instalaciones del Centro Ola, en el que un año más volverán a conectarse a través de la música valores como la inclusión social y la diversidad.

El británico Steve Winwood será el encargado de acercar a Sondika el rock and R&B más puro gestado en Birmingham. El cantante y compositor inició su carrera artística en la banda The Spencer David Group. En el año 1967 cofundó Traffic junto a Jim Capaldi, Chris Wood y Dave Mason, y en 1969 creó Blind Faith con Eric Clapton, Ginger Baker y Rick Grech. En 1977 comenzó su carrera en solitario, un cambio que impulsó la creación de los álbumes más importantes del artista, entre los que destacan “Arc Of A Diver”, el tres veces ganador del Grammy “Back In The High Life” y “Roll With It”.

La revista ‘Rolling Stone’ nombró a Steve Winwood uno de los “mejores cantantes de todos los tiempos”. En 2013 tocó para el presidente Obama en el Kennedy Center Honors, en Washington, DC, y el 5 de junio de 2014 fue incluido en el Walk Of Fame en Nashville, TN. Ha vendido más de 50 millones de discos en el transcurso de su carrera de cinco décadas.

Mavis Staples, cantante, actriz y activista estadounidense, es actualmente uno de los grandes nombres y leyenda viva de la música norteamericana del siglo XX. Comenzó en el año 1959 su carrera musical con el grupo The Staple Singers y a mediados de los 60, e inspirados por Martin Luther King, la banda se convirtió en una de las voces espirituales y musicales del movimiento por los derechos civiles. En 1969 Mavis realizó su debut en solitario, con la publicación de su primer álbum. El 17 de noviembre de 2017 publicó su último disco, “If All I Was Was Black”, en el que Jeff Tweedy (Wilco) produce y compone las once canciones que lo integran.

A los artistas anunciados se incorporarán en breves fechas nuevas leyendas de la escena musical internacional. Los interesados en acudir a los dos días del festival podrán adquirir, a través de Kutxabank, el abono a un precio especial de oferta, solo hasta el 6 de enero, de 80 euros más gastos.

Además de los conciertos, durante el BBK Music Legends Festival, el Centro Ola de Sondika ofrecerá diferentes espacios creativos y gastronómicos destinados a todos los públicos. Como en anteriores ediciones, otra de las prioridades del evento será promover la sostenibilidad y el medio ambiente, a través de mensajes vinculados a la ecología, el reciclaje y el fomento del uso del transporte público.



El festival se enmarca en la apuesta de BBK por la cohesión y la integración social. A través de la música, el arte y la cultura, el evento busca conectar con diferentes públicos, estimular la reflexión e interpelar a la ciudadanía. El origen del festival se encuentra en los conciertos del Ciclo Music Legends que organiza la Sala BBK desde el año 2011, y por el que han pasado artistas de la talla de John Cale, Eric Burdon, Johnny Winter, Manfred Mann, Leon Russel, Jackson Browne, Bill Wyman, Marianne Faithfull, Rickie Lee Jones, Booker T. Jones, John Mayall o Allen Toussaint.

## **BRUNO MARS ACTUARÁ ESTE AÑO EN MADRID Y BARCELONA**

El cantante estadounidense Bruno Mars actuará en Barcelona y Madrid los próximos días 20 y 22 de junio, respectivamente, como parte de su gira internacional, según anunció la promotora Doctor Music.

El intérprete de “Uptown Funk!” estará el miércoles, 20 de junio, en el Estadi Olímpic Lluís Companys de Barcelona, y el viernes, 22, en el Wanda Metropolitano de la capital española.

Además, el artista hawaiano ofrecerá conciertos en Portugal, Francia, Alemania, Reino Unido e Irlanda como parte de esta gira europea durante el verano de 2018. Las entradas se pueden adquirir a través de las páginas web de Doctor Music, Live Nation y Ticketmaster por un precio de entre 45 y 130 euros.

## **LITERATURA**

### **-NOVEDADES IMPRESAS**

Abrimos nuestro apartado dedicado a los libros con la nueva novela de Luis García Jambrina, “El manuscrito de fuego”, donde se traslada a la Béjar del siglo XVI, recuperando al personaje de Fernando de Rojas, quien ha de investigar en esta ocasión, en compañía de un estudiante, el asesinato del antiguo bufón de Carlos V.

Llega la novela en la que se basa una de las mejores películas, dicen, que va a estrenarse a lo largo de este 2018. Se trata de “Llámame por tu nombre”, en la que se narra el viaje a Italia de un estudiante de Filosofía y la historia de amor que vive y que le marcará tanto a él como al sensible adolescente de la familia que le acoge.

Más de un cuarto de siglo después, John Le Carré recupera en “El legado de los espías” al agente George Smiley, protagonista de algunas de sus mejores novelas, para contar una historia que se mueve en dos líneas temporales distintas, el presente y la Guerra Fría, y que destapa una trama que tuvo lugar en aquel convulso periodo.

**Autor: LUIS GARCÍA JAMBRINA**  
**Título: EL MANUSCRITO DE FUEGO**  
**Editorial: ESPASA**  
**Año de publicación: 2018**  
**Número de páginas: 424**  
**ISBN: 978-84-670-5108-7**

¿Quién mató al único hombre que supo hacer reír y se atrevió a decir la verdad al emperador Carlos V? Béjar, 2 de febrero de 1532. Don Francés de Zúñiga, antiguo bufón del emperador Carlos V, es acuchillado en plena noche por varios desconocidos. La emperatriz le encarga las pesquisas del caso a Fernando de Rojas, que está cerca de cumplir 60 años. A través de su investigación, iremos conociendo la vida del controvertido e irreverente Don Francés, así como los entresijos de una época tan fascinante como escandalosa.

Para resolver este caso, Rojas contará con la ayuda de Alonso, un joven estudiante; con él tendrá que enfrentarse a numerosos obstáculos y a diversos retos, como el de buscar un manuscrito muy misterioso o intentar descifrar una de las obras más enigmáticas del arte y la arquitectura europeas: la fachada de la Universidad de Salamanca.

**Autor: ANDRE ACIMAN**  
**Título: LLÁMAME POR TU NOMBRE**  
**Editorial: ALFAGUARA**  
**Año de publicación: 2018**  
**Número de páginas: 280**  
**ISBN: 978-84-204-7389-5**

Un joven estudiante americano viaja a Italia para profundizar en sus estudios de Filosofía durante un verano. El hermoso pueblo costero en el que se instala servirá de marco para narrar una historia de amor que marcará su vida y la del joven y sensible adolescente de la familia que le acoge.

La pequeña mansión es un refugio de belleza, cultura y armonía, donde la literatura y la amistad fraguarán una pasión que debe mantenerse oculta. Escrita con intensidad y emoción, “Llámame por tu nombre” es el relato de un viaje por los rincones más profundos de los sentimientos y el erotismo, y es también un canto a la belleza y al poder absoluto del amor.

**Autor: JOHN LE CARRÉ**  
**Título: EL LEGADO DE LOS ESPÍAS**  
**Editorial: PLANETA**  
**Año de publicación: 2018**  
**Número de páginas: 384**  
**ISBN: 978-84-081-8064-7**

Después de más de 25 años, vuelve George Smiley. Peter Guillam, leal colega y discípulo de George Smiley en los servicios secretos británicos –conocidos como El Circo-, disfruta de su jubilación en la finca familiar de la costa

meridional de Bretaña, cuando una carta de su antigua organización lo insta a regresar a Londres. ¿El motivo? Su pasado en la Guerra Fría lo reclama.

Unas operaciones de inteligencia que habían sido el orgullo del Londres secreto y habían implicado a personajes como Alec Leamas, Jim Prideaux, George Smiley o el propio Peter Guillam están a punto de ser investigadas con criterios perturbadores por una generación sin memoria de la Guerra Fría ni paciencia para atender a sus justificaciones. Entretejiendo pasado y presente para que ambos cuenten su tensa historia, John Le Carré ha urdido una única trama tan ingeniosa como la de las dos predecesoras sobre las que se ha basado: “El espía que surgió del frío” y “El topo”. El pasado ha venido a cobrarse sus deudas.

## **EXPOSICIONES**

Comentamos una exposición fotográfica protagonizada por artistas con y sin discapacidad visual, que puede visitarse en la sala Cambio de Sentido de Fundación ONCE hasta el 2 de marzo y que surge de un taller creativo y participativo integrado por los artífices de las instantáneas.

### **FUNDACIÓN ONCE ACOGE ‘COLORES MARCIANOS’, UNA EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA DE ARTISTAS CON Y SIN DISCAPACIDAD VISUAL**

La sala Cambio de Sentido de Fundación ONCE acoge hasta el próximo 2 de marzo ‘Colores marcianos’, el resultado de un taller fotográfico creativo e integrador en el que ha participado un grupo de artistas con y sin discapacidad visual.

El taller que ha dado lugar a esta muestra, denominado también ‘Colores marcianos’, se desarrolló en Fundación ONCE entre los meses de febrero y junio de 2017, ideado por Lascientovolando, un estudio de arte participativo especialista en el uso de la fotografía y la danza creativa como medios con los que promover la ciudadanía crítica, el desarrollo comunitario, la educación en valores y la inteligencia emocional.

Para la puesta en marcha tanto de la formación como de la muestra misma, la escuela de arte contó con la colaboración de Fundación ONCE, el programa Art For Change de la Obra Social La Caixa y los propios artistas que han participado en él.

Tal y como indican los promotores de la exposición, ‘Colores marcianos’ hace referencia a un tipo de sinestesia “en la que se perciben colores nuevos y desconocidos, colores alienígenas”. Un proceso, aseguran, que “se puede dar incluso en personas con baja visión o ceguera”.

Y es que, explican los artistas, la sinestesia es la asimilación conjunta de diferentes sentidos en un mismo acto perceptivo. Así, una persona sinestésica puede, por ejemplo, oír colores, ver sonidos y percibir sensaciones gustativas al tocar un objeto con una textura determinada. La sinestesia es, además, una

capacidad innata en el ser humano que está más desarrollada en las personas creativas.

Desde esta perspectiva, 'Colores Marcianos' es el resultado de un taller de fotografía sensorial y movimiento creativo, participativo e integrador, llevado a cabo por un grupo mixto de artistas con y sin discapacidad visual, y puesto en marcha en base a tres ejes: Modos de Ver; Imagen y Poética, y Desarrollo de Proyectos Creativos.

En Modos de Ver los participantes se han acercado a la fotografía a través de cada uno de los sentidos y del movimiento, y la creación fotográfica y el diálogo han sido los medios para comprender las distintas formas en las que los participantes ven y ponen en valor la necesidad de una educación en torno a las patologías visuales.

Por su parte, en Imagen y Poética se ha desarrollado un cuerpo de trabajo en torno a la emoción, porque la fotografía no transmite únicamente lo que está representado (lo que se ve), sino que su mensaje puede hablar directamente a la sensibilidad (lo que no se ve).

Y finalmente, el Desarrollo del Proyecto Creativo se llevó a cabo en la última parte del taller, donde los participantes tuvieron que ejecutar un proyecto fotográfico de forma individual, colectiva o colaborativa.

La muestra podrá visitarse hasta el 2 de marzo de 2017 en la sala Cambio de Sentido de Fundación ONCE (C/ Sebastián Herrera, 15. 1ª planta) de lunes a jueves entre las 10.00 y las 19.00 horas y los viernes de las 10.00 a las 15.00 horas.

## **TURISMO PARA TODOS**

Te proponemos un intenso recorrido por la comunidad de Aragón, con parada en localidades como Albarracín, Canfranc, Jaca y, por supuesto, Zaragoza. Así hasta 10 lugares imprescindibles de esta región noble y amistosa, que ha mantenido sus encantos como un tesoro.

### **ARAGÓN CON MAYÚSCULAS: DE LA 'A' DE ALBARRACÍN A LA 'Z' DE ZARAGOZA**

**Por Enrique Sancho**

Las letras mayúsculas del abecedario se quedan cortas para enumerar las ciudades y pueblos de Aragón que tienen mucho que ofrecer: Albarracín, Borja, Canfranc, Daroca... Pero también las minúsculas para describir los encantos de lugares, gentes y ambientes: amabilidad, belleza, confianza, diversión... Un recorrido por Aragón se queda corto a la fuerza, hay que ver lo más posible y, sobre todo, hay que volver.

En esta tierra noble y amistosa, donde ha tenido lugar el Congreso Nacional de Fepet (Federación Española de Periodistas y Escritores de Turismo), hay cientos de sitios que visitar y descubrir porque algunos de ellos han mantenido su encanto como un tesoro, como un secreto. Aquí proponemos 10 lugares imprescindibles para tener una visión de esta tierra encantadora... Y se nos quedan muchas letras fuera.

### **Albarracín, la piedra roja**

A primera vista podría ser un cuento medieval o un espejismo romántico diseñado por un artista amante de las buenas proporciones y el diseño homogéneo, en el que el conjunto de sus casas se arroja bajo las murallas y el farallón de las montañas y se asoma al abismo roqueño. Sus tonos en todas las gamas del sepia contrastan con el gris y el verde que aportan los pinos y enebros de la serranía. Su entramado urbano está lleno de recovecos y encanto con escalinatas, pasadizos y aleros que casi se tocan.

Puertas y artísticos llamadores, pequeñas ventanas con visillos de encaje, balcones de forja y madera forman un conjunto armónico. El deterioro, que parecía irremediable hace 20 o 30 años, ha sido detenido gracias a los esfuerzos de la Fundación Santa María de Albarracín, formada por el Gobierno de Aragón, el Obispado, Ibercaja y el Ayuntamiento, que tiene como objetivo la restauración de todos los edificios del lugar. Destacan las calles empinadas, entre las que se encuentra la plaza Mayor. En ella está el ayuntamiento, desde el que se abre un impresionante mirador sobre el río Guadalaviar.

La actual catedral de El Salvador, adosada al antiguo Palacio Episcopal, fue construida en el siglo XVI. En el Museo Diocesano, ubicado en el Palacio, se expone una valiosa colección de tapices flamencos. Albarracín fue declarado Conjunto Histórico-Artístico en 1961, forma parte de los Pueblos más Bonitos de España y está propuesto a la Unesco para ser declarada Patrimonio de la Humanidad.

### **Canfranc, una estación con mucha historia**

Paso clandestino de judíos que huían de los nazis, nazis que negociaban el paso de wolframio para sus tanques y bombas, oro robado que cruzaba caminos de oscuros destinos, historias de amor y de odio... Hoy es apenas un bello lugar casi olvidado por el que pasan esquiadores camino de Astún y Candanchú y peregrinos hacia Santiago. La estación de Canfranc, a los pies de los Pirineos, se proyectó cuando a mediados del siglo XIX surge la idea de unir Francia y España a través de una línea de ferrocarril.

Tras varios años en construcción, el proyecto se materializa con la inauguración de la línea y la Estación Internacional de Canfranc en 1928. Desde entonces, el emblemático edificio que sigue modelos de la arquitectura palacial francesa del siglo XIX, declarado Bien de Interés Cultural, ha vivido épocas de gran relevancia y grandes protagonistas han influido en su historia. Hoy está muy avanzado el proyecto para la reapertura de la línea internacional del Canfranc y se encuentra entre las iniciativas seleccionadas para recibir

financiación europea con cargo a los Fondos del Mecanismo "Conectar Europa".

La iniciativa para reconvertir la antigua estación y sus alrededores en lugar de congresos, alojamientos, exposiciones, etc, uno de los empeños más queridos del consejero de Turismo, José Luis Soros, prevé una inversión de más de 15 millones de euros, de los cuales Europa financiaría el 50 por ciento, y con el que se busca realizar los estudios previos y los proyectos constructivos para la reapertura de la línea del Canfranc en su conjunto de manera que, en 2020, estuviese todo listo para poder licitar y llevar a cabo las obras.

### **Huesca, puerta de entrada a la nieve**

Aragón es el mejor destino de nieve en España. Así lo avalan los más de 1.500.000 esquiadores que la visitaron la última temporada. Aragón tiene seis estaciones para la práctica del esquí alpino, el 'snow' y un sinfín de actividades: las del grupo Aramón (Cerler, Formigal-Panticosa, Javalambre y Valdelinares) y las de Astún y Candanchú. Son verdaderos parques de ocio en torno a la montaña invernal con cientos de posibilidades para la práctica del deporte y la diversión.

Y Huesca es la puerta de entrada para todas ellas, aunque también la provincia de Teruel es un sitio único para la práctica y el disfrute de los deportes y las actividades en nieve. A la proximidad de Huesca a los Pirineos se une su carácter monumental y de servicios. Protagonista de una historia de más de 2.000 años de antigüedad, el Coso, límite de las antiguas murallas medievales, marca un interesante entramado urbano.

Su casco antiguo está dominado por dos joyas arquitectónicas: la catedral gótica y la iglesia de San Pedro el Viejo, románica. El ayuntamiento renacentista, restos de murallas, palacios, numerosas iglesias, el casino modernista, el parque municipal, los museos de Huesca y Diocesano y la sede del CDAN-Fundación José Beulas son parte de una gran oferta cultural a lo largo de todo el año.

### **Jaca, animada en cualquier época**

Ya sea invierno o verano, primavera u otoño, Jaca, conocida como "la perla del Pirineo", es una ciudad llena de vida, con calles plagadas de tiendas, bares y restaurantes. Pero también la ciudad más animada del Pirineo. A su cercanía a los centros invernales de Astún y Candanchú se añade un entorno de gran belleza paisajística y un rico patrimonio monumental del que sobresale su catedral románica.

Fue una de las primeras de este estilo construidas en la península, a finales del siglo XI. Nació ligada al nuevo reino de Aragón y al Camino de Santiago, convirtiéndose en templo de referencia. Su influencia se aprecia en la reproducción del característico crismón trinitario de su portada principal o el famoso ajedrezado jaqués. Su extraordinario Museo Diocesano exhibe una de las mejores colecciones de pintura y escultura medieval del mundo.

Su casco antiguo acoge otros muchos edificios de interés como la Ciudadela, cuyos orígenes se remontan a finales del siglo XVI, y que alberga el Museo de Miniaturas Militares, el ayuntamiento renacentista o iglesias como la de Santiago, del Carmen o San Salvador y San Ginés, con el sarcófago de la infanta Doña Sancha, auténtica joya de la escultura románica. Al ser ciudad de paso de peregrinos, se puede seguir la primera etapa del Camino de Santiago, que va de Candanchú a Jaca, así como la segunda etapa jacobea, que discurre entre Jaca y Arrés.

Como en todo Aragón, la gastronomía es extraordinaria, pero aquí destaca su exquisita repostería, donde sobresalen Los lazos –un dulce bocado de hojaldre y yema-, la trenza de Huesca –hecha con hojaldre y frutos secos–, los típicos dobladillos –un bollo doblado sobre sí mismo y relleno de miel y canela– o el empanadico –fina empanada rellena de calabaza o manzana–.

### **Maestrazgo, paisaje inhabitado**

Con apenas 3.700 habitantes que se dispersan en este hoy despoblado territorio, pero que fue próspero y habitado, el Maestrazgo es depositario de un notable legado histórico y de un rico patrimonio arquitectónico y cultural que le confieren identidad propia. Una tierra dominada por la naturaleza más abrupta y salvaje, donde el tiempo transcurre con calma. Buen ejemplo de ello es Mirambel, premio “Europa Nostra” por la restauración de su casco y Bien de Interés Cultural.

De recia personalidad forjada a lo largo de siglos de historia, las montañas del Maestrazgo han sido en el correr de los tiempos puente entre Aragón, Valencia y Cataluña, abiertas tanto hacia el interior turolense como hacia el Mediterráneo, lo que ha caracterizado su evolución histórica y ha enriquecido su acervo cultural. Los pueblos y villas del Maestrazgo se encaraman en un terreno de agreste orografía, donde se suceden sierras vigorosas y escabrosos barrancos, recias muelas y vegas estrechas y feraces, en su mayor parte surcadas por la red fluvial del Guadalope y sus afluentes.

Sus extensos pinares, pastizales montanos, sobrias parameras, estrechas riberas y desnudos paredones rocosos conforman un amplio abanico de espacios naturales de gran valor ecológico y paisajístico. La relación con esta naturaleza bravía y montaraz ha marcado, asimismo, la idiosincrasia de sus habitantes, de carácter austero, pero de talante afable y cordial, que hoy miran con confianza a su futuro, conscientes de su valioso patrimonio natural y de su legado histórico-cultural.

### **Ordesa y Monte Perdido, lo que no hay que perderse**

Hasta que no se conoce este lugar, no se sabe lo que es de verdad el Pirineo. Declarado Patrimonio Mundial por la Unesco, el Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido incluye un conjunto de cuatro valles (Ordesa, Añisclo, Escuaín y Pineta) que se extienden como brazos alrededor del Monte Perdido, el macizo calcáreo más alto de Europa. El valle de Ordesa es el alma del parque.

Recorrer sus senderos, fundiéndote con el entorno, es una experiencia que se quedará en el recuerdo para siempre. Cualquier época del año presenta sus matices diferentes, no hay que perderse maravillas como el Tozal del Mallo, la Cascada del Estrecho, las Gradas de Soaso y el Bosque de las Hayas. Son infinitas las excursiones y ascensiones que se pueden realizar en este valle.

El camino que lleva hasta la cascada de la Cola de Caballo es todo un clásico, ya que a su belleza se añade una facilidad que lo hace apto para todos los públicos. Buitres, águilas, quebrantahuesos, sarríos y marmotas conviven en tupidos bosques de hayas y pinos, ríos e ibones transparentes, altas praderas de montaña y roquedos vertiginosos. A la entrada del valle se emplaza Torla, un encantador pueblo típicamente pirenaico que proporciona al visitante del parque nacional todos los servicios necesarios para que disfrute de su estancia.

### **San Juan de la Peña, al abrigo de la roca**

En pleno Pirineo Aragonés se encuentra el espectacular espacio del Paisaje Protegido de San Juan de la Peña y Monte Oroel, y entre sus elementos más sobresalientes descuella el Monasterio Viejo de San Juan de la Peña, joya de la época medieval, obra maestra del románico que se funde con un sorprendente paisaje, bajo el cobijo de una inmensa roca.

Las edificaciones conservadas, tan solo una parte de las que existieron, son excelentes testimonios de las sucesivas formas artísticas en las diversas épocas en que este singular centro tuvo vida. Destacan especialmente los siglos del románico (XI al XIII) con notabilísimas muestras de arquitectura, pintura y sobre todo de la escultura.

El conjunto histórico-artístico de San Juan de la Peña se completa con el Monasterio Nuevo, del siglo XVII, y con las iglesias de San Caprasio y de Santa María en la cercana localidad de Santa Cruz de la Serós, ambas también del periodo románico. Todos estos componentes, de enorme atractivo por sí mismos, han sido mejorados hoy en día con los nuevos y modernos Centros de Interpretación del Reino de Aragón y del Monasterio de San Juan de la Peña, espacios arquitectónicos revitalizados en el siglo XXI, que conviven en perfecta armonía con los monumentos de San Juan de la Peña.

### **Teruel, mudéjar, modernista y amante**

Del mismo modo que la serena escultura de los amantes acerca sus manos sin tocarse, el mudéjar de Teruel fusiona, manteniendo sus características, el arte musulmán y el cristiano creando un estilo genuino, reflejo de la convivencia de culturas. Y el de Teruel, declarado Patrimonio Mundial por la Unesco, representa el mejor conjunto mudéjar del mundo.

Paseando por su casco urbano, se pueden contemplar las torres de San Martín, El Salvador y San Pedro, tan hermosas como la torre de la catedral de Santa María. Entrar para admirar su impresionante techumbre de madera –



considerada por muchos la 'Capilla Sixtina' del mudéjar– justifica por sí sola la visita.

Pero no todo es medieval en Teruel. El Acueducto de los Arcos está considerado como una de las obras de ingeniería más relevantes del Renacimiento español. También se puede disfrutar del Modernismo en diversos edificios de la emblemática plaza del Torico. Muy cerca reposan los restos de los Amantes de Teruel, cuya trágica y romántica historia se recrea en febrero en una singular fiesta: las Bodas de Isabel. Para divertirse en familia, qué mejor opción que Dinópolis, un parque temático en torno a los seres más extraordinarios que han habitado el planeta y que hace las delicias de grandes y pequeños.

### **Vino de Cariñena y mucho más**

Cariñena está situada en el comienzo del famoso paseo del Vino y también llamado del Centenario. El recorrido puede comenzar en el Portal del Centenario, lugar de referencia para Cariñena, ya que en 1909 Alfonso XIII le otorgó el título de Ciudad por su importancia histórica y su lucha contra la plaga de la filoxera que azotó al viñedo europeo. Con motivo de conmemorar esta efeméride se erigió esta obra del escultor aragonés Florencio de Pedro. Este es un buen lugar para conocer la historia de la Denominación de Origen y de la localidad y el territorio desde época romana.

Luego se puede seguir hasta el Torreón de las Monjas y la Capilla de Santiago. Hay que dedicar un tiempo a la Plaza España de Cariñena, el lugar de referencia de la ciudad y una de las plazas más famosas de Aragón. Aquí se puede visitar la Casa Consistorial, de estilo renacentista aragonés, y la Fuente de la Mora, que durante la Fiesta de la Vendimia deja de manar agua para dar paso al vino, tradición vinculada con la visita de Felipe II a Cariñena en 1585.

### **Zaragoza, punto de encuentro**

La capital de la región de Aragón está situada a orillas del río Ebro, a medio camino entre Madrid y Barcelona. Son muchos los motivos para conocer esta urbe abierta y hospitalaria. Los 2.000 años de historia de la ciudad han dejado un impresionante legado monumental en sus calles, ya que romanos, musulmanes, judíos y cristianos depositaron su huella en este lugar: ruinas de la civilización romana como el Circo; el Palacio de la Aljafería; iglesias de estilo mudéjar, declaradas Patrimonio de la Humanidad por la Unesco; joyas del barroco como la basílica del Pilar; la obra del genial Francisco de Goya...

Y también el moderno recinto de la Expo 2008. Teatros, cines, exposiciones, conciertos, festivales, ferias... En Zaragoza aguarda una agenda espectacular durante todo el año. La vida cultural es intensa. Pasear por Zaragoza es toda una tradición y un lujo al alcance de todos. Solo hay que vestirse con ropa cómoda y recorrer sus calles porque la ciudad, de distancias relativamente cortas, es una continua invitación al paseo gracias a sus bulevares, avenidas y zonas peatonales. Es, además, la mejor manera de admirar su patrimonio monumental.

Puedes obtener más información sobre todos estos lugares entrando en la página web [www.turismodearagon.com/es/](http://www.turismodearagon.com/es/).

## VIVIR MEJOR

En primer lugar dedicamos un espacio a la Salud con una serie de recomendaciones realizadas por la empresa Templo del Masaje para dormir con mayor calidad, y a continuación, en el apartado de Accesibilidad, te informamos sobre los galardonados en los Premios Uninova de Fundación ONCE y, aprovechando los 10 años que cumplen los 'Clubes Braille', te hablamos de ellos y de lo que supone este sistema de lectoescritura para las personas con discapacidad visual.

### -SALUD

#### **DORMIR ADECUADAMENTE MEJORARÍA LA SALUD DE UN TERCIO DE LOS ESPAÑOLES, SEGÚN TEMPLO DEL MASAJE**

Cerca de cuatro millones de adultos españoles sufren insomnio crónico, y entre un 25 y un 35 por ciento de la población adulta padece problemas para dormir, según la Sociedad Española de Neurología (SEN). Uno de los efectos más evidentes de la falta de sueño –o de un descanso insuficiente– es una piel cetrina, apagada, oscura.

Un reciente estudio de la patronal de fabricantes de equipos de descanso, Asocama, señala que un 32 por ciento de los españoles se levanta cansado y sin energía o con dolores musculares, y que un 17 por ciento tarda más de 30 minutos en dormirse cada noche. «El ser humano duerme para regenerarse tras el desgaste sufrido durante la jornada. Es una cuestión de compensación. Y si no descansas bien, acumulas radicales libres y el cuerpo se oxida, envejeciendo más deprisa», explica Maribel Corpa, socia cofundadora de Templo del Masaje.

Esta experta en salud y belleza añade: «Lo normal es levantarse con energía. Pero hay personas que, por culpa del estrés, problemas emocionales, dolores, no consiguen regenerar lo suficiente, acumulan cansancio, envejecimiento, y la piel es una de las primeras en notarlo, en reflejar el estado oxidativo del cuerpo, pues se vuelve cetrina, apagada, oscura...».

#### **Maribel Corpa proporciona algunos consejos para descansar mejor:**

Es conveniente la regularidad: acostarse y levantarse a las mismas horas; dormir de noche, porque nuestro organismo relaciona los periodos de sueño con la oscuridad y los de vigilia con la luz del día, y practicar cierta actividad física, pues el ejercicio moderado ayuda a eliminar el estrés y contribuye a una mejora del descanso.

Añade que también es importante relajarse física y mentalmente antes de acostarse, realizando tareas que nos ayuden a desconectar de los problemas

diarios, como tomar un baño de agua tibia que permita relajar nuestra musculatura, leer un libro, etc; cenar con tiempo y de forma ligera, pues la ingestión de alimentos "pesados" o en cantidades excesivas requieren una digestión mucho más lenta, y vigilar la temperatura y ventilación de la habitación para tratar de mantener, a la hora de dormir, una temperatura media de entre 18 y 20°C.

Asimismo, Corpa alude a ciertos errores que se cometen a la hora de dormir. Indica que la peor postura para dormir es boca abajo y encogidos, bloqueando los sistemas de drenaje del cuerpo. "Te levantas con la cara arrugada y con problemas en los ojos, que no drenan, con molestias de espalda, contracturas... Lo ideal es dormir boca arriba, con los brazos cruzados sobre el pecho, o en posición fetal", advierte.

La experta señala que, en general, llegamos a casa al anochecer y nos ponemos a realizar aquellas tareas que no hemos podido hacer a otra hora, pero que requieren actividad física y nos activan en lugar de relajarnos. En su opinión, cuando anochece nos tendríamos que ir a dormir o por lo menos recogernos y no movernos. Pero hacemos justo lo contrario: cenamos tarde, vemos la tele, miramos el móvil, en fin, nos ponemos a hacer todo lo que nos gusta, y eso nos estimula el cerebro y no nos induce al sueño.

Finalmente, explica que mucha gente duerme menos de seis horas –lo ideal son siete–, lo que aumenta el riesgo de sufrir diabetes, obesidad o problemas cardiovasculares. Pero es que además la falta de sueño y un mal descanso disminuye la concentración y la capacidad de atención, aumenta el tiempo de reacción, provoca problemas de aprendizaje y puede llegar a producir fallos de memoria, cambios bruscos de humor y alteraciones en el proceso de toma de decisiones.

## **-ACCESIBILIDAD**

### **UN PROYECTO PARA MEJORAR LAS TERAPIAS DE LOS TEA Y OTRO PARA DESARROLLAR UN LECTOR BRAILLE, PREMIOS UNINOVA DE FUNDACIÓN ONCE**

Fundación ONCE ha entregado recientemente los Premios Uninnova, que en su II edición han recaído en un proyecto de lector braille analógico de "mínimo espacio", en otro que consiste en generar terapias "poco molestas" para las personas con trastornos del espectro autista (TEA) y en una app de transporte asistido extremo a extremo que potencia, además, la accesibilidad TIC.

Los Premios Uninnova pretenden fomentar y apoyar a los innovadores sociales que generan proyectos en materia de accesibilidad para mejorar las condiciones de vida de las personas con discapacidad. A su II edición se presentaron un total de 75 trabajos, 39 más que a la primera, entre las tres categorías de concurso: Idea, Proyecto y Producto o Servicio.

En el apartado de Idea, el trabajo ganador ha sido el denominado B-Up-Reader, diseñado por Rafael Aparicio Sánchez, de la Universidad Politécnica

de Valencia. Se trata de un lector braille 'analógico' con cinta de material con memoria, enrollado con mínimo espacio, que permite transportar mayor cantidad de texto.

Como explica Aparicio, se comienza con materiales reciclados, para llegar a un diseño con materiales 'con memoria', que son capaces de 'recordar' su forma y de volver a ella incluso después de haber sido deformados. Estos materiales se pueden utilizar con un cambio térmico o magnético, lo que hace que el espacio que ocupa un texto se reduzca considerablemente. Así, un libro en braille como 'El Principito', que ocuparía 500 metros en el sistema convencional de enrollado, en una cinta con memoria precisaría del equivalente de solo dos cintas, con la consecuente facilidad de transporte.

Dentro de la categoría Proyectos, los Premios UnninoVA han distinguido a Forhhss-Tea, de Elena Olmos, también de la Universidad Politécnica de Valencia, que pretende implementar "una metodología no intrusiva, poco molesta y poco invasiva" para validar terapias en personas con TEA usando la realidad virtual inmersiva. El proyecto del trabajo apunta, además, que junto al uso de tecnologías inmersivas y de alto valor ecológico, se incorporarán métricas fisiológicas, de seguimiento de mirada, movimiento y expresión facial, que proporcionarán datos objetivos sobre el comportamiento de los usuarios.

"Con ello pretendemos hallar nuevas métricas que se encuentren relacionadas con el comportamiento del TEA y a su vez generar un entorno de entrenamiento seguro basado en las técnicas de exposición de realidad virtual y simulación de entornos", afirma Olmos.

Por último, en el apartado Producto o Servicio, el trabajo galardonado es el titulado 'App&Town Compagnon', de Mass Factory. Se trata de un sistema de transporte asistido extremo-a-extremo, para personas con discapacidad, mayores, menores y otros colectivos, que permite realizar desplazamientos en transporte público a través de una aplicación móvil y una continua monitorización de los usuarios desde cualquier lugar y dispositivo.

Junto a la mejora de la calidad de vida de las personas con discapacidad, el jurado de los premios ha valorado aspectos tales como el grado de innovación de la idea o la viabilidad, sostenibilidad y alcance del proyecto, que entre otras temáticas había de abordar las relacionadas con la accesibilidad en la movilidad, los edificios y su equipamiento, el mobiliario urbano o el marketing y el diseño universal.

## **Premios**

Los trabajos ganadores en las categorías Idea y Proyecto tienen un certificado de reconocimiento por parte de las entidades promotoras del concurso, la promoción y difusión de la iniciativa con el soporte de Fundación ONCE y UnninoVA y, en el caso de la propuesta del segundo apartado, su validación con usuarios finales.

La propuesta ganadora en la categoría de Producto o Servicio ha sido, además, galardonada con el Premio al Proyecto de Emprendimiento de Accesibilidad (TIC Categoría C de los Premios Discapnet de la Fundación ONCE a las Tecnologías Accesibles), que cuenta con una dotación económica de 5.000 euros, que deberá destinarse íntegramente al desarrollo de la idea con la que ha participado en Uninnova.

## **LA ONCE IMPULSA EL USO DEL BRAILLE Y CELEBRA 10 AÑOS DE CREACIÓN DE LOS ‘CLUBES BRAILLE’**

La ONCE celebra este año los 10 años de la creación de los ‘Clubes Braille’, una de las iniciativas de la Organización para propiciar la extensión de este sistema de lectoescritura, con motivo del Día Mundial del Braille, que se celebra el 4 de enero, en coincidencia con el nacimiento de su creador, Louis Braille.

Actualmente existen unos 40 ‘Clubes Braille’ gestionados por la ONCE en toda España, con presencia en todas las comunidades autónomas, cuyo objetivo es que los afiliados a la ONCE y el resto de la ciudadanía puedan conocer y disfrutar de este código de lectoescritura desde todos sus ángulos: el educativo, el cultural y el uso del braille en la vida cotidiana, en el ocio y en muchas otras vertientes.

Así, el conocimiento y el uso del Braille han entrado en universidades, bibliotecas públicas, restaurantes y en la sanidad, y está presente en envases de productos –especialmente alimenticios y de limpieza-, botoneras de ascensor, etc., con lo que supone para la mejora de la vida cotidiana de las personas ciegas.

En los ‘Clubes Braille’ de la ONCE se llevan a cabo más de 30 tipos de actividades para extender su uso y su conocimiento. Como muestra, merece destacarse la enseñanza del Braille a gente del entorno de las personas con discapacidad visual (familia, amigos o formadores), la organización de jornadas de puertas abiertas en los centros de la ONCE para conocer el Braille más de cerca y la participación en diversos eventos, como el Día del Libro, la Semana de la Discapacidad, además de su presencia en los medios de comunicación.

La ONCE está orgullosa de que los ‘Clubes Braille’ hayan cumplido esta década de existencia, con la satisfacción de que, gracias a las actividades realizadas, el Braille forma cada vez más parte no solo del día a día de las personas afiliadas a la Organización, sino también de toda la sociedad.

### **Comisión Braille Española, al alcance de todos**

La Comisión Braille Española (CBE) es un órgano de la ONCE que ostenta la máxima autoridad en España para la fijación de normas de uso y desarrollo del sistema Braille de lectoescritura, así como de la simbología en relieve y color aplicable a láminas o cualquier otro producto utilizable por las personas ciegas o con discapacidad visual.

Creada en 1984, tiene como objetivo salvaguardar y desarrollar todo lo referido al sistema de lectoescritura que identifica a las personas con discapacidad visual y que les permite participar en igualdad de oportunidades en casi todos los campos, incluidos el educativo, el profesional y el cultural.

La Comisión Braille Española establece normas para la correcta transcripción al Braille de documentos en distintas materias; normas para confeccionar materiales accesibles en relieve (mapas, planos, señales, pictogramas, etc.), y recomendaciones a distintos sectores para incluir el braille en sus productos y servicios (etiquetado de envases, marcas en braille en distintos soportes, etc.)

Durante el año 2017, la Comisión realizó más de 400 asesoramientos a otras tantas empresas e instituciones que se interesaron por hacer más accesibles sus productos y servicios, especialmente en el ámbito del etiquetado de productos y también de la señalética de edificios, planos, etc.

El Braille es una herramienta que ha permitido que, durante 80 años, la ONCE continúe sumando puntos. Quienes quieran conocer más sobre el Braille o, incluso, aprenderlo, pueden consultar en la web de la ONCE el enlace <http://www.once.es/new/servicios-especializados-en-discapacidad-visual/braille/aprender-braille>.

Existen 'Clubes Braille' en Sevilla, Huelva, Cádiz, Jerez, Algeciras, Almería, Jaén, Málaga, Córdoba, Zaragoza, Oviedo, Palma de Mallorca, Ibiza, Mahón, Las Palmas de Gran Canaria, Tenerife, Santander, Valladolid, Burgos, Segovia, Toledo, Cuenca, Barcelona, Tarragona, Valencia, Alicante, Badajoz, A Coruña, Vigo, Santiago, Pontevedra, Logroño, Madrid, Murcia, Cartagena, Pamplona, Bilbao y San Sebastián.

### **HASTA EL PRÓXIMO NÚMERO...**

Aquí termina la revista Para Todos. Ya estamos preparando la siguiente, en la que te pondremos al día de todo lo que te interesa. Y ya sabes que puedes proponernos temas que sean de tu interés, enviarnos tus comentarios, dudas y sugerencias.

#### **Puedes escribirnos:**

-A través de correo electrónico a la dirección: [publicaciones@servimedia.es](mailto:publicaciones@servimedia.es)

-En tinta o en braille, a la siguiente dirección postal:

Revista PARA TODOS  
Servimedia  
C/ Albacete, 3  
Torre Ilunion – 7ª planta  
28027 Madrid